

313081

ANDHRA PATRIKA DAILY.



ప్రతి దినము ప్రకటింపబడును

Post Box No. 212.

Telephone No. 2544.



సంపుటము ౨౧  
Vol. 21

చెన్న పట్టణము 1934-వ సం॥ ఆగస్టు నెల 11-వ తేది శనివారము

(భావనా సంవత్సరము శ్రావణమాస శుద్ధ ప్రథమ)

MADRAS SATURDAY 11th AUGUST 1934

సంచిక ౧౧౩  
No. 113

అమృతం జనము

అనగా నేమి?



తలనొప్పిలనివారిణి

దగ్గు, జలుబు, పార్శ్వనొప్పిలు, వాపు, దురద, బెణుకు మొదలైన వాటికి అద్భుతనివారిణి.

మైసూరు నవాబ్ మద్రాసు రాజధానికి యేజంట్లు:-

ఎ. బి. పార్కీ,

వైద్యాధికారి, మద్రాసు.

వారపత్రిక

సంవత్సరచందా 4 0 0

వారపత్రిక సంవత్సరమునకు తక్కువ చందాను కేటగిరించును.

సంవత్సరాది

సంచికలు

దినపత్రిక చందాదారులకు 1 0 0

వారపత్రిక " 1 4 0

చందాదారులు కానివారికి 2 0 0

సంచికల సంపుటకు టపాల

ఖర్చులు ప్రతి 1-కి 0 6 0

భారతి

సచిత్ర మాసపత్రిక

సంవత్సర చందా 6 0 0

అర్ధసంవత్సర చందా 3 0 0

విడిపత్రిక 0 8 0

దంతచూరము

ఈ దంతచూరముతో పండ్లు తోముటవలన చిగుళ్లు గట్టిపడును. చిగుళ్లునుండి రక్తము కాఁటకుండును. నోటి దుర్గంధము లేక యుండును. పండ్లు ముత్యముల వలె తెల్లగానుండును.

సర్వసామాన్యముగ వాడుటకు దగియున్నది.

డబ్బి 1-కి టెల రూ. 0-2-0

డబ్బి 1-కి రూ. 1-4-0

ఒక డబ్బిపాత్రకు కావలసినవారు 0-5-0 అతని స్థానపులు నుండుగా తంపగోరవలెను.

అమృతంజనముడిపో.

హంతాయి శుక్రాను

ఆంధ్ర దినపత్రిక

ఆంధ్ర దినపత్రిక పాఠకులవారికి

సంవత్సరమునకు 24 0 0

అర్ధసంవత్సరమునకు 12 0 0

ముద్రాముద్రమునకు 6 4 0

మాసమునకు 2 2 0

ఆంధ్ర దినపత్రిక చెన్నపట్టణమునకు

సంవత్సరమునకు 20 0 0

అర్ధసంవత్సరమునకు 10 0 0

ముద్రాముద్రమునకు 5 4 0

మాసమునకు 1 12 0

శివార్జునరాజు శివార్జునరాజు

నెల 1-కి రూ. 2 మాత్రము.

గజ్జికి తైలము

నెల 1-కి రూ. 0-4-0.

ఒక డబ్బిపాత్రకు కావలసినవారు 0-7-0 అ. స్థానపులు నుండుగా తంపగోరవలెను.

1 నుండి 3 డబ్బిలకు పాత్రకి 0-5-0 అతని స్థానపులు నుండుగా తంపగోరవలెను.

గజ్జి, చీడ శరీరములకు వ్యాపించి ముఖముగ చిన్న పిల్లలకు విశేష బాధను గలిగించుచున్నది. ఈ తైలమును నాలుగుపుటలు రాచిన గజ్జి, చీడ, చిలుము, జల మొదలగునవి నశించును. తప్పక పని చేయును.

రోమహరి

నెల 1-కి రూ. 0-5-0 వి. పి. రూ. 0-14-0

ఈ భస్మమును నీటితో కలిపి పట్టించిన, రోమములు రెండునిమిషములలో మొదలంటి రాలిపోవును.

దీనివలన చర్మము నలుపెక్కును, మంటి యుండదు. రోమములు రాలిపోవును.

అమృతంజనం డిపో

హంతాయి, మద్రాసు

అమృతంజనం డిపో

హంతాయి, మద్రాసు

నవరంబం గారు నగలకు

శ్రీ లక్ష్మీ జ్యాయెలరికంపెని,

ఎన్నెల లక్ష్మీనారాయణ దొడరి (ప్రాప్తి)టరు, బెజవాడ.

ULCERINE (Regd.)

TRY IT AND AVOID OPERATION.

Cures Piles, Fistula, Sinuses, Carbuncles, Abscesses, Malignant Ulcer, Burns Etc. Marvellous surgeon itself. Harmless, soothing. Details Free.

SRI KRISHNAN BROS., MADRAS.

గొంధి దైవజ్ఞుడు

గర్భస్థానమున 6 వ్రక్కలకు బదులు వ్రాయు రూ. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

మద్రాసు, అన్నామలై యూనివర్సిటీలో చే

మెప్పించిన గానకళాచంద్రిక

మద్రాసు లెక్చరరుకమిటిచే ఆఫ్రాన్డ్ కావడము, 400 ప్రతి నెల 2.0-0 పాత్రకి.

అరికిపాల నత్యనారాయణమూర్తి, సంగీతోపాధ్యాయులు, గాంధీనగర్, బెజవాడ.

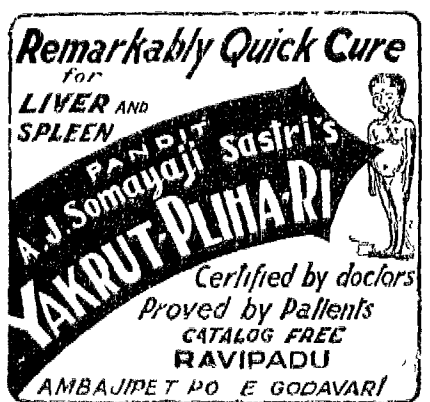
మీకన్న మిషన్లు చూడుడు

"మిషన్" కంటిలోని పాతరలు, దృష్టి లోపము మున్నగునవి పోగొట్టును. ఆపరేషనుతో అభివృద్ధి చేయును. తప్పక ఫలితముగలదు. లేని పో డబ్బు వాపసు. నెల రూ. 2.0-0 లు. Haryasram, Panchnota, (Bengal)

WANTED

Prospective Advertisers from all parts of India and abroad for displaying either their posters or enameled advertising boards on the lamp posts of "The Rajahmundry Electric Supply Corporation, Ltd., Rajahmundry" for a period of one to two years at extremely moderate rates. Special rates for contracting 25 to 100 posters or boards at a time. For particulars apply

The Andhra Advertising Agency Rajahmundry



వనంతకు ప్రమాద రాము.

మృత మేహము, అతిమూత్రము, రాచకురుపులు, పుష్పవృద్ధి, సరముల బలహీనత, చిరకాలపు తెల్ల పుసును ముఖ్యములు జీర్ణించుటచే కలగల మూత్రము వ్యాధులు మొదలగు మేహరోగముల నివారణ చేయుచున్నది. రూ. 20-0-0 (డబ్బి 228) డబ్బులు గలవు. కేటలాగు ఉచితము.

వెంకటేశ్వర ఆయుర్వేదనిలయము, చింతలూరు-ఆలమూరుపల్లి, తూర్పుగోదావరి.

మోనములేదు! ఇమిటేషన్లు చూచి మోనపోకుండు! నాణ్యమైన సరుకు.

మైసూరు దసరా, బెజవాడ, కృష్ణాపుష్కర ఎగ్జిబిషనులందు వెండి బంగారుపతకములు గలుపొందిన

త్యాగరాజ బంగారు నగలు

T.M.J.W. గాజులు జత 1-కి రూ. 3-8-0

మెడగొలుసు 1-కి ,, 8-0-0

వంకిపద్యాణం 1-కి ,, 25-0-0

త్యాగరాజ మెటల్ జ్యాయలరీ వర్క్స్, 185 వై నాబాబు, మద్రాసు.

మూలశంక మొదలగు రోగములకు హడెన్సా వాడుడు

మూలవాధి యెంత తీవ్రముగా నున్నను నివారణ యగును.

ఇది మూలవాధికి సమర్థమైన మందు. పీశ్రమగా మారిపోవును. హానికరమైనది కాదు. రక్తమూత్రముల నిలిచిపోవును. గజ్జి నురద్రవములు మొదలగునవి మాన్యును. పెక్కు వైద్యులలో నుపయోగించబడుచున్నది. కేరొలిన్ గొప్పగొప్ప పాశ్చాత్య వైద్యులచే ఆమోదంబు బడినది. ప్రతి మందులకాణములో దొరకును.

ఫోన్ యేజంట్లు :-

దాదా అండ్ కో., మద్రాసు.

న్యూ యిండియా అస్సూరెన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్.

ప్రకటన

4% వడ్డీపరిమితి 81-83 తేదీన చేయబడిన "న్యూ యిండియా" యొక్క మొదటి అంచనా ఫలితముగా, కంపెనీవారు, హోల్డర్లకు, హోల్డర్లకు లిమిటెడ్ పాలీసీలకు రూ. 1000 లకు, రూ. 15 ల వంతునయినట్లు ఎండ్-మెంట్లు ఫీచర్ పాలీసీలకు రూ. 1000 లకు రూ. 10 ల వంతునయినట్లు, సింకిట్ రివల్వరీ బోనసులను ప్రకటించియున్నాడు.

కంపెనీవారు ఇంకను, సంవత్సరమునాటిగా వైఫల్యములను ప్రతిమయములపై 2% తగ్గించుటకు నిశ్చయించినారు. ఈ సౌకర్యము కంపెనీయొక్క ప్రాతిపదికలవలన గూడ వస్తున్నది.

లైఫ్ ప్రాన్ షెక్లయొక్క పుష్కలమును నుదియించినచో, పోలిసీలయందు గల సరళత్యమును గ్రహించి సంకల్పపులగును. కంపెనీవారి రిస్క్ జాగు విజన్యవరకులవలన, ఎక్కువ రిస్క్లయందు కమీషను, కొన్నివేలకులకు లాభి. మరణానంతరము రిస్క్లయొక్క కమీషను మున్నగు లాభములు చేకూరును.

ఇప్పుడు మీకు మరకంపెనీయందు పాలీసీవారుగా గాని, ఏజెంట్లుగా గాని చేరుట దిక్కు లేదు. ఇది హిందూదేశములో అన్ని విధములయిన ఫీచర్లపాతకముల నిర్వహించుచున్న గొప్ప కంపెనీ.

అన్ని, నీడ, ఆగ్నేయ ప్రమాదములకు గూడ ఏజెంట్లు కావలెను. వివరములకు:- 'కే. కే. శ్రీనివాసన్, బ్రాంచి మేనేజరు, నెం. 4, ఫర్ములొకటి, మద్రాసు.

ఆర్థరసాయనశాల, (ముక్త్యాల, కృష్ణా.)

ఆయుర్వేదవ్యవస్థలకు నిలయును. ఏమందు కావలసినను మరక వ్రాయుడు. సమర్థమైన మరకముల లభింపగలవు. కేటలాగు ఉచ



© 2006 Blackwell Publishing Ltd Journal of Internal Medicine 260: 179–186



వీలవలసిన  
(మేనూరు రూపాయల)







Hamburg France  
J. J. J. J.  
Q 168. 54.

Dear Sir,

I have heard about your  
magic glass. By which you have  
placed the world under  
obligation by introducing this  
wonderful crystal

Please send me one for V.P.P.

Yours sincerely  
Phillip D'Neiry  
% H. H. The Habashia  
Jeddah  
London  
Jeddah

వి వ ర ము ల శ్చ శ్చో డో | వా యు డు.

**PROFESSOR JOUHARI, (269) Devlali Camp.**

వనమూలికల శీతవ్యాధులపై సుదీర్ఘము, ప్రాగ్మనమూలిక ప్రవేశము చూపుదు, ఇత సాధారణమైన సుమములను, యోగవ్యాధులకు కు 1-5, శ్రీవ్యాధులకు కు 1-5, బాటకగ్రహులకు కు 1-5, కుంభములకు కు 1-5, ప్రవేశములకు ములకు కు 1-5-0, వివరములకు ఇంగ్లీషులో నాచును, Eastern Wonders, ఈస్టర్న్ వండర్స్, టి. ఎ. సరీతముగ్గి నీటి, కాంపునీ, కంట్టా.







కోయంబుత్కారు.



$\left( \frac{1}{2} \right)$











# గమనవర్తము

నంద్యం  
ఆంధ్ర  
ముక్తి కేటం

నంద్యం వర్తమును పోటీ ప్రాయములు

నంద్యం, ఆంధ్ర 10:—  
నంద్యం వర్తమును పోటీ ప్రాయములు జరిగినది. నంద్యం వర్తమును పోటీ ప్రాయములు జరిగినది. నంద్యం వర్తమును పోటీ ప్రాయములు జరిగినది.

## కొంట్ల పోటీలు

యార్ద్యమయర ఓడించబడుట

23 వర్తములకు మొదటి వర్తములు  
నంద్యం, ఆంధ్ర 10:—  
గతవర్తములకు ప్రారంభమైన కొంట్ల పోటీలు యార్ద్యమయర ఓడించబడుట.

నంద్యం వర్తములకు పోటీ  
నంద్యం, ఆంధ్ర 10:—  
నంద్యం వర్తములకు పోటీ జరిగినది.

నంద్యం వర్తములకు పోటీ  
నంద్యం, ఆంధ్ర 10:—  
నంద్యం వర్తములకు పోటీ జరిగినది.

నంద్యం వర్తములకు పోటీ  
నంద్యం, ఆంధ్ర 10:—  
నంద్యం వర్తములకు పోటీ జరిగినది.

నంద్యం వర్తములకు పోటీ  
నంద్యం, ఆంధ్ర 10:—  
నంద్యం వర్తములకు పోటీ జరిగినది.

నంద్యం వర్తములకు పోటీ  
నంద్యం, ఆంధ్ర 10:—  
నంద్యం వర్తములకు పోటీ జరిగినది.

నంద్యం వర్తములకు పోటీ  
నంద్యం, ఆంధ్ర 10:—  
నంద్యం వర్తములకు పోటీ జరిగినది.

నంద్యం వర్తములకు పోటీ  
నంద్యం, ఆంధ్ర 10:—  
నంద్యం వర్తములకు పోటీ జరిగినది.

నంద్యం వర్తములకు పోటీ  
నంద్యం, ఆంధ్ర 10:—  
నంద్యం వర్తములకు పోటీ జరిగినది.

నంద్యం వర్తములకు పోటీ  
నంద్యం, ఆంధ్ర 10:—  
నంద్యం వర్తములకు పోటీ జరిగినది.

నంద్యం వర్తములకు పోటీ  
నంద్యం, ఆంధ్ర 10:—  
నంద్యం వర్తములకు పోటీ జరిగినది.

నంద్యం వర్తములకు పోటీ  
నంద్యం, ఆంధ్ర 10:—  
నంద్యం వర్తములకు పోటీ జరిగినది.

నంద్యం వర్తములకు పోటీ  
నంద్యం, ఆంధ్ర 10:—  
నంద్యం వర్తములకు పోటీ జరిగినది.

నంద్యం వర్తములకు పోటీ  
నంద్యం, ఆంధ్ర 10:—  
నంద్యం వర్తములకు పోటీ జరిగినది.

# నంద్యం వర్తము

నంద్యం వర్తమును పోటీ ప్రాయములు

నంద్యం వర్తమును పోటీ ప్రాయములు

నంద్యం వర్తమును పోటీ ప్రాయములు

## నంద్యం వర్తము

నంద్యం వర్తమును పోటీ ప్రాయములు

నంద్యం వర్తమును పోటీ ప్రాయములు

నంద్యం వర్తమును పోటీ ప్రాయములు

నంద్యం వర్తమును పోటీ ప్రాయములు

నంద్యం వర్తమును పోటీ ప్రాయములు

నంద్యం వర్తమును పోటీ ప్రాయములు

నంద్యం వర్తమును పోటీ ప్రాయములు

నంద్యం వర్తమును పోటీ ప్రాయములు

నంద్యం వర్తమును పోటీ ప్రాయములు

నంద్యం వర్తమును పోటీ ప్రాయములు

నంద్యం వర్తమును పోటీ ప్రాయములు

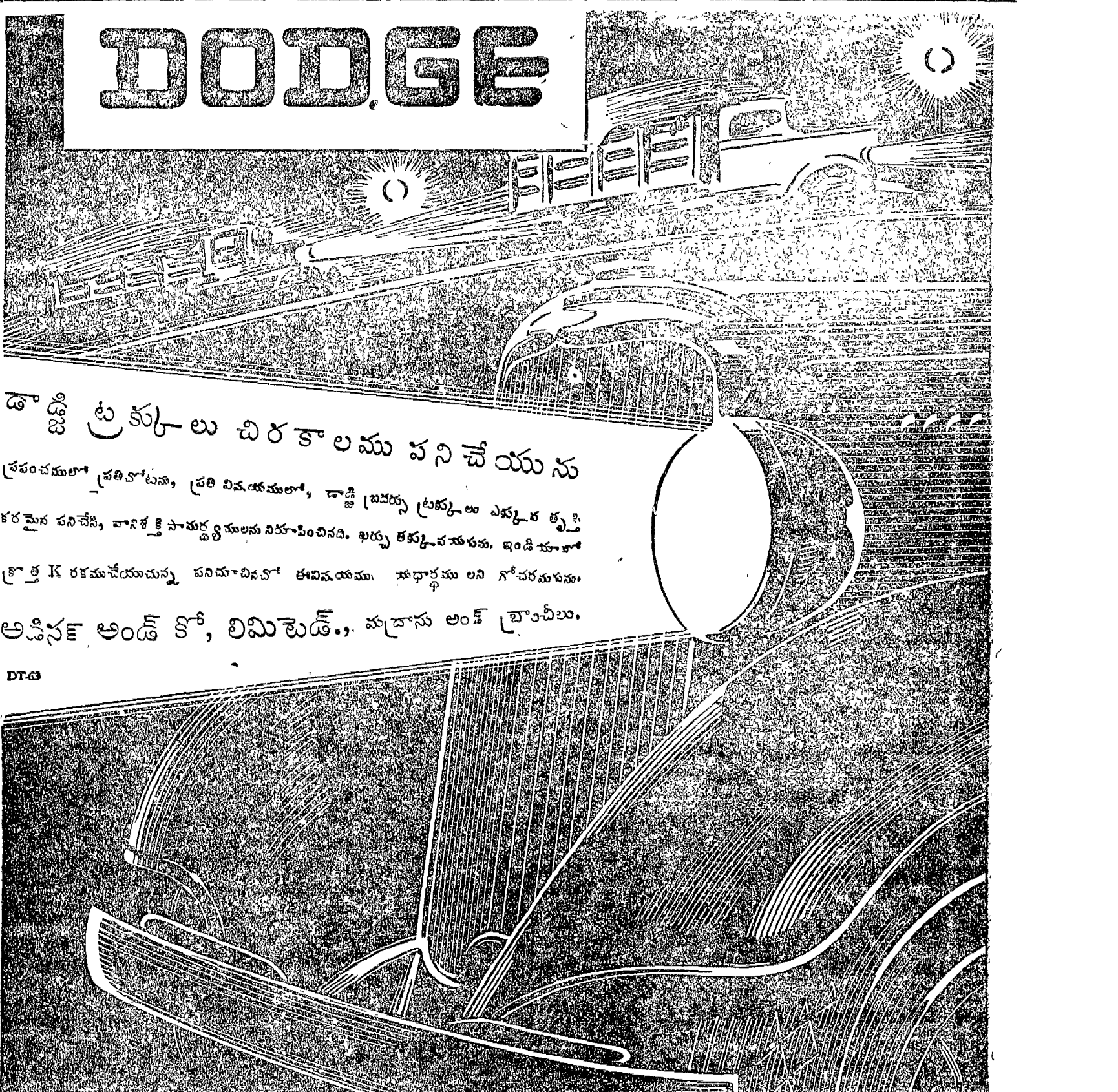
నంద్యం వర్తమును పోటీ ప్రాయములు

నంద్యం వర్తమును పోటీ ప్రాయములు

నంద్యం వర్తమును పోటీ ప్రాయములు

నంద్యం వర్తమును పోటీ ప్రాయములు

# భారతి



డాక్టర్ ట్రక్కులు చిరకాలము పనిచేయును

క్రమచతురత్వ ప్రతిష్ఠాపన, ప్రతి విషయములో, డాక్టర్ బ్రహ్మ ట్రక్కులు ఎక్కడ కనిపించినా, వాటికి సామర్థ్యములు నిరూపించినవి. భారత ట్రక్కులను, ఇండియాలో క్రాంతి K రకముచేయుచున్న పరిమాణము, ఈవిషయము, భారతము లని గోచరము.

అమెరికన్ అండ్ కో, లిమిటెడ్., మద్రాసు లంక్ బ్రాంచి.

DT-3

## భారత వైద్య సంఘ సమావేశము

డిసెంబరులో డిల్లీలో జరగను  
కార్యదర్శి హెచ్చరిక

(అసోసియేట్)

డిల్లీ, ఆంధ్ర 7:—(బహు) 11 వ ఆంధ్రభారత వైద్య సంఘ సమావేశమును క్రీస్తు వార్షికోత్సవమున జరగను. డిల్లీ వైద్య సంఘ కార్యదర్శి హెచ్చరికను జరుపుచు, డిల్లీ సమావేశమును సమర్థించుచు, వైద్య ప్రముఖులను ప్రోత్సహించుచు, వైద్య ప్రముఖులను ప్రోత్సహించుచు, వైద్య ప్రముఖులను ప్రోత్సహించుచు.

## ఆస్ట్రేలియా శత వార్షికోత్సవము

ప్రస్తుత హోమోగారి కావ్యము

కలకత్తా, ఆంధ్ర 10:—  
హోమోగారి కావ్యమును, డిల్లీలో జరుపడు. హోమోగారి కావ్యమును, డిల్లీలో జరుపడు. హోమోగారి కావ్యమును, డిల్లీలో జరుపడు.

## జె. తాంకిన్ననుగారి మరణము

హోమోగారి కావ్యము

కలకత్తా, ఆంధ్ర 10:—  
హోమోగారి కావ్యమును, డిల్లీలో జరుపడు. హోమోగారి కావ్యమును, డిల్లీలో జరుపడు. హోమోగారి కావ్యమును, డిల్లీలో జరుపడు.

## మధుర పాపైలు హత్య కేసు

మధుర, ఆంధ్ర 10:—  
మధుర పాపైలు హత్య కేసును, డిల్లీలో జరుపడు. మధుర పాపైలు హత్య కేసును, డిల్లీలో జరుపడు. మధుర పాపైలు హత్య కేసును, డిల్లీలో జరుపడు.

## THE MUTUAL ASSURANCE Co., Ltd.

ది మ్యూచుయల్ అస్సూరన్సు కంపెనీ, లిమిటెడ్.,  
హెడ్ ఆఫీసు: 13 లింగ్ చట్టపీఠ, మద్రాసు

తెలిఫోన్ నెం 3648.

ఆస్ట్రేలియా శత వార్షికోత్సవము

కేవలము పాలినిదారులచే నిర్వహించబడుచున్న కంపెనీ

ఈ కంపెనీపాలిని మీకు లాభకర మయినది

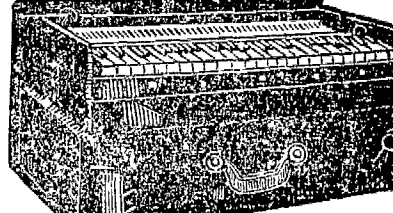
నిగత ననగా

1. లాభములు పాలినిదారులకు పంచిపెట్టబడును.
2. దానికి పలుకుపడి సామర్థ్యముగలిగిన వానికేవలము చేర్చబడును.
3. కంపెనీయొక్క నష్టము, చూచి ననుసరించి ప్రియుము చేట్టు సాధ్యమైనంత తక్కువగా నిర్ణయించబడినది.

ప్రాతినిధ్యము లేని తామును ఏకాగ్రముగా వేరు.

## భారతి మ్యూజిక్ హాల్

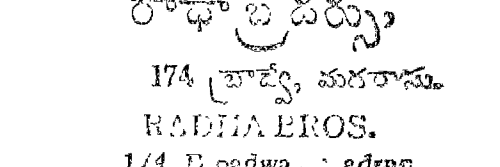
173/1, Dharmtola Street, CALCUTTA.



## అంధ్రపత్రిక

అంధ్రపత్రిక, ఆంధ్ర 10:—  
అంధ్రపత్రిక, ఆంధ్ర 10:—  
అంధ్రపత్రిక, ఆంధ్ర 10:—









ప్రఖ్యాతి వడసిన అమెరికాదేశపు నర్తకి మిస్ ఆర్చిస్ బ్యాన్క్రాఫ్ట్ - శనివారమునుండి "ఎల్విన్ థ్రిట్" థియేటరులో ప్రదర్శింపబడు "9 గంటల రెహ్మా" అను నాట్యప్రదర్శనను వాల్గోనును యువతి.

నాటకరచన - నూతనపద్ధతులు

శ్రీ గి.రాజు రామారావుగారు

ఇప్పుడెక్కడ ప్రచారములోనున్న నాటకములు చండురకములు మేల్కొని పురాణకాలముల సాంఘికములు. ఈ రెండింటి కథాస్వరూపమునందు, నిర్మాణమునందు భేదములు కలవు. చాలవరకు సంగీతము అల్పగ్రహము, ఆధారపాదము, ఆకాశవాణి-మధ్యమధ్యము మధ్యగ్రహములుగా క్రొత్తమవుతున్నాయి. భగవంతుడు లోకపాలకుడుగానే యుండి నాటక మాడించును కాని యితరకృత్తులకంటె యతనికి యధికము కల్గి యల్పత్వమును బొందెను నాటకరచన యాచి-వధు. భగవంతుడు పల్కినది కనుక "సంత" యనుటకంటె బలము దానిలోని సత్యమును వెల్లడిచి "అంకే" యని నాటికి వినిపించవలయును. అంతవఱకు భగవంతునివలన, రాజకీయ భేదము తెలిసికొనుట కష్టము. సాంఘిక నాటకములలో సామాన్య మానవజీవితమును సృష్టించి పై నాటకములను అవగతముగా క్రొత్తమారు, దుర్మార్గులను గుర్తించుచేతనే సంత మొందుచున్నాడు. కాని దుర్మార్గుని యత్యాచారములతో నాటకమున ప్రధానపాత్ర మొసంగి యే చివరలో గొప్ప నీతివాక్యములను బాదవేయుచున్నాడు. సంఘాభివృద్ధికి యిది, నీచసంఘమును సృష్టించి వారిని శిక్షించుటకు బోలెను వాడు. కృత్రిమ చారిత్రియమిచ్చి ప్రోత్సహించుట కారిత్రియమే కేరళి లేనిచో నాకాశవాణియో, కలయో, లేక పదిమే శీల సాటిలోక్తియో-ఇంతలకంటె వేరుమార్గము. నమించినా? ఇదియుగం గొప్పలోబని నాభావము. సత్యబద్ధుడైన సన్మాన్యనే సృష్టించి దుర్మార్గులను దుండగములకు లోనైనను కడకు విజయించుట ధర్మమే జయమని చాటిచెప్పి లోకము మెచ్చునుగాదా? ఇట్టి నాటకములు లేక పోలేదు. అయ్యది విప్రురాజాధికముగా మారిపోయినది. అయినను సామాన్యజీవితమున జీవితమునే సృష్టించి ప్రతి మానవున కట్టి యాస్పత్రియను సమర్పించుట కనువులచే నిర్ధారణ చేయవలయు నాటకములేల వాయుగా, దేవాదిదేవతలతో నిండినను మానవ కలగలని విచిత్రముల జరిగి తేలికగలగలమునందలి వ్యక్తులను మనోహరముగా, పాత్రపాటల జైడగా తెలియజేయుగా దిద్దు ప్రయత్నించుచున్నామనాటకములు కలవా? సాంఘిక నాటకములు పురాణకాలపు లోక రావని తలచుచున్నామి సంగీతమున నాయుగా. ఇయ్యది మనోపండితులు ప్రాసక్తివలన స్థాపన బని కాని సామాన్య లోకముల విచిత్రము, సంతక దాయకము వచ్చి ఎడి నాటకములు పుట్టెను. ఈ మాన్యము గావలసిన ముఖ్యముల నూర్చుముగా ప్రాసక్తివలన సత్యము, ధర్మము, ప్రేమ ప్రకటించుట కొక పక్షము. వానిని గ్రహణములకు మరెయ్యక సంఘము సృష్టించు బడవలెను. సమాన ధర్మమును బోధించుటకు ప్రభావము గల యట్టి యు, మానవత్వ వ్యవస్థలను కల్పించుట అందవలెను. మొదటి పక్షమునానికి సత్యబద్ధమే, నియములు బాటించుచు పురుషుల ప్రేమ సంబంధముల వెల్లడిచేయుట వారివని. రోమను బడిన బడుగా? సమర్పించువారు కేవల పక్షమునాన ప్రవృత్తి లోబడి ల పాలకులు, లేక మాన్యముగములకు, జీవితము లోని యత్యధిక యనభవములను నివేదించుట, తమకు తామెరిగి యిత

నాట్యకళానుబంధము

ప్రబంధకవులు

నాటకరచన

శ్రీ. బలిశేషలి లక్ష్మీకాంతముగారి యువనాటకము

నిజము కథాకాల ఆంధ్ర సంఘమునారి యాజుసామ్యమున, మంగళవారము సాయంత్రమున, శ్రీ. బలిశేషలి లక్ష్మీకాంతముగారు "ఆంధ్రనాటక రంగము"ను గూర్చి యువనాటకమును ప్రసంగించిరి. ఈ సన్నియ కథాకాల కాంగ్రెసువ్యవస్థలైన శ్రీ. తణికెళ్ళ వీరభద్రుడుగారవ్యవస్థల సహించిరి. మహాకవుల సేవలను ఆంధ్ర సాహిత్యమునకు వచ్చె గూర్చియు, వారు నాటకముల రచించక పోవుటకు గారణముల జెప్పించుచు, ఆ కాలమున నున్న రాజులు పౌరాణిక విషయములనే యాశించుచుండెననియు, వారి యాచరణమునకు కవి తామందలి యా కారణమున నాటక రచన కొక్కడ సోయినదియు, ఉపన్యాసములు విశదీకరించిరి. అట్లు పూర్వకవులకు నాటకరచనా సామర్థ్యము లేక పోలేదు. తిక్కన, పింగళిమూరన మున్నగువారు నాటకరచనకుగొంగురియుండిన యెడల, గవిత్వమున నాట్య నాటకరంగమునను అట్లే, నిరుపమాన కీర్తిని పొందియుండువాగు. ఈ యధిపత్యమును ప్రవహించుచు, శ్రీ. లక్ష్మీకాంతముగారు, తిక్కన వీరచిత్ర భారతము నుండియు, పింగళి మూరన వీరచిత్ర కథాపూర్ణాచార్యుల నుండియు సంపాదించుచు, ముఖ్యము సాత్రప్రవేశ రచనావైదిత్వమును, శిశుకరించు. ఆధునిక కాలమున బూర్వ సాంప్రదాయము సారమైన నాటకాభివృద్ధిని "హరిహర" భాగవతము" ఇంకను సంరక్షించుచున్నారని నటించుట కాలమున ధర్మము మాస్ట్రములో దోహదములు వలె అట్లు భద్రులైన పోవుట కోవలెను. ప్రాచీన, ఆధునిక నాటకరంగ పరిస్థితుల సీంహాచార్యక మొనర్చుచు, "పింగళి" అనలన గలిగిన మార్పుల బేరంగ, శ్రీ. లక్ష్మీకాంతముగారు తమ "హరిహర" నాటకమునుండి కొన్ని పద్యముల బరిచిరి. శ్రీ. వీరభద్రుడుగారు మిల్లను బోలినకవులు

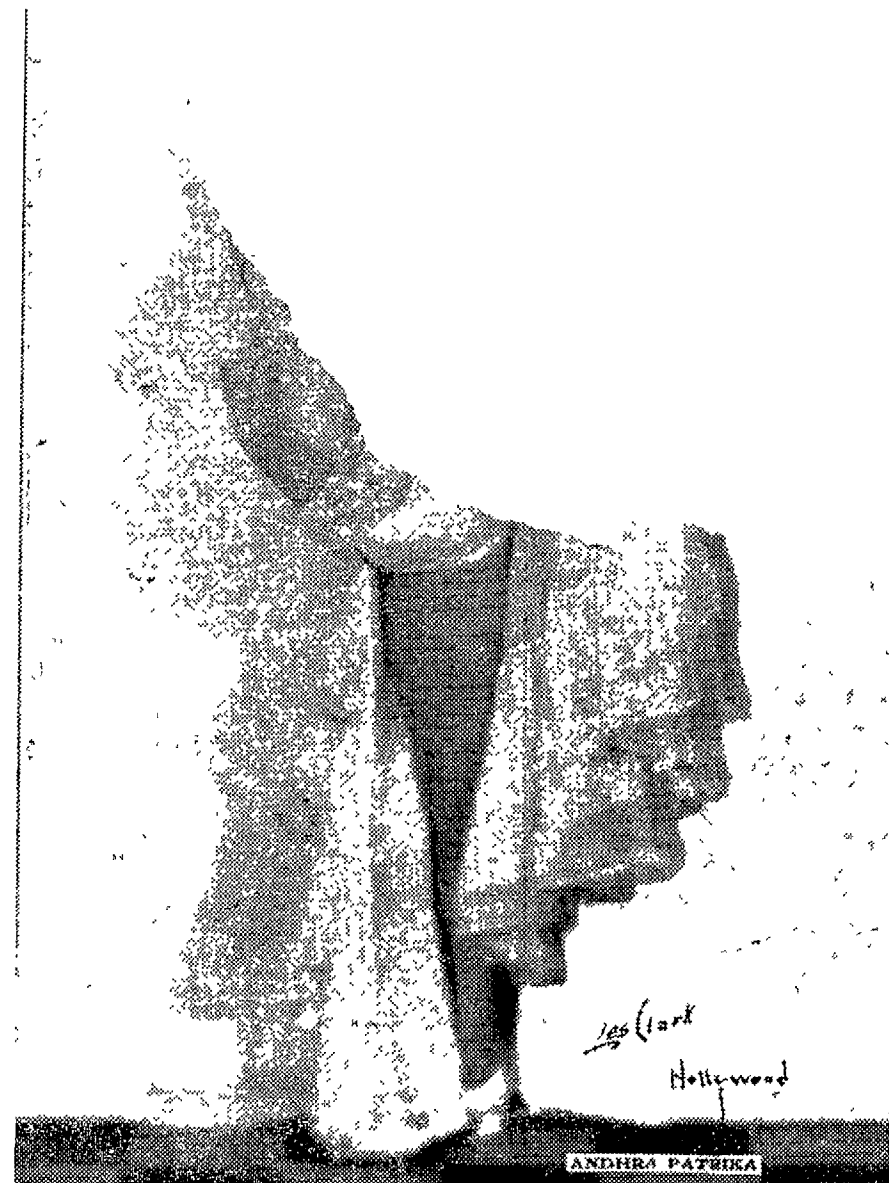
నాటకకళా పరిషత్

రాయలసీమకు వేరొకటి యుండవలెను

నాటకకళ ఆంధ్రమునందు, మన సీమలో యీ కళ చాలా వెలుగుబడియున్నది. దక్షిణవేళ మందును, మైసూరు, పూనా, ఉత్తరహిందూస్థానమందు ఈ కళ చాలా ప్రచారముగా నున్నది. ఉత్తర హిందూస్థాన వారు యాకళను పోషించుచున్నారు. నాటకకళా పై పుణ్యము లోలుత మానీయించి ప్రారంభించబడినది. ప్రకృతము ఈకళ పోషించబడుటలేదు. శ్రీ శే. ధ. క్రిష్ణమాచార్యులు శ్రీ శే. చలము శ్రీనివాసరావుగారు, ధన, క్రమ, ప్రమాదములతో నాటకరచనను దివ్యము నాటకకళకు యెట్టి లోటురానియగునా పోషించిరి. ఆ కాలమున రాయలసీమ కళారాధనకు మూలపాత్రముగా నుండెను. మన రాయలసీమలో గానకళాపై పుణ్యము గల నట, నటి ములు లున్నారు. వారెవరు? ఎక్కడున్నారునని నిర్ధారణగా తెలియదు. కళకు అదర్శనీయులగు నటులు, నటీమణులు, ఉదాహరణ, ఆరాధనలు కావలెను. ఇట్టివారు సర్వము ఏకమయి ఒక్కచోట కలిసి కళారాధనకు వలయునగుట కల్పించుట ఉచితము. కళాపై పుణ్యవికారదు లన శ్రీ. టి. రాఘవాగారు మానీయవారే! నటులు, నటీమణులు యనవలెననివాడు యెల్లరు వారివారి పేర్లు, నాటక సంస్థలయొక్క వివరములు, నాటి రమాను యానెలకొనవలెననివాడు పంపవలెను. వ్యక్తిగతముగా ప్రతివారొక్కరి వివరములు తెలుసుకొన వలెననియన పత్రికామాలముననే కొరినాను. వివరము లందినచేత మన సీమలో నియమితములను కేంద్రము నేర్పరచి "రాయలసీమ ప్రభుత్వ నాటకకళాపరిషత్" సమావేశము జరుప నిర్ణయించబడును కనుక సమాధి యుల్లరు ఇందుకు బోధనవలెను.

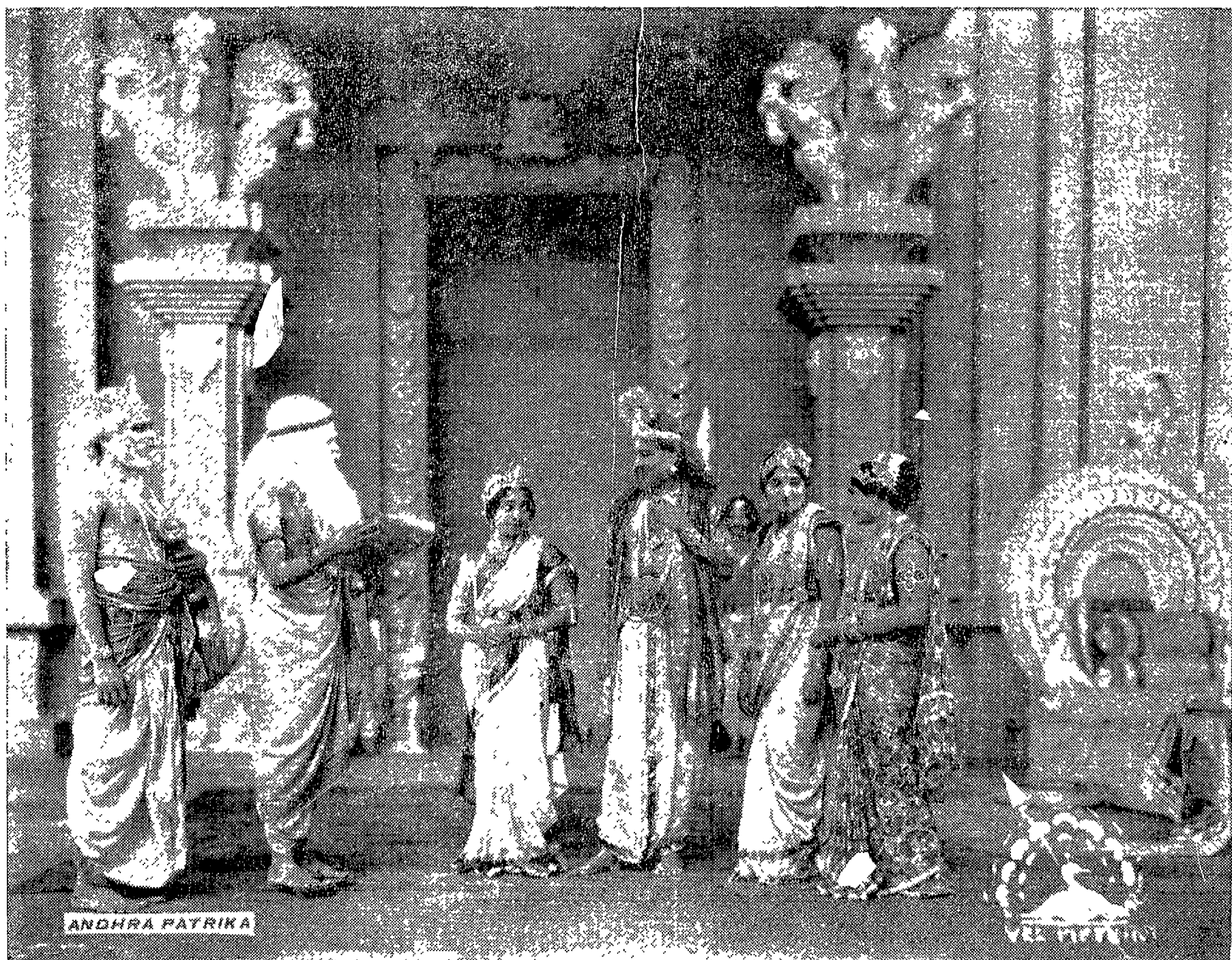
కె. వెంకటరావు, తిమ్మనపల్లె 9-8-84.

ఆంధ్ర సారస్వతమున లేకపోలేదు పరిశీలి, వందన సమర్పణములతో సభ ముగిసెను. పక్షి చూడరాదా, సృష్టియని తేలిక. 9-8-84



"9 గంటల రెహ్మా" అను నాట్యప్రదర్శనమందలి నర్తకి యగు "టోసీ లారా" అను సుందరి. ఈవిడయు, ఈమెపోదరియును నాట్యమందు, గానము నందు, స్పెయిన్, మెక్సికో నాట్యములందును, మేడ మెట్ల నాట్యమునందును అనేకవిచిత్రము లగు విన్నాటములను ప్రదర్శించెదరు. శనివారమునుండి ఎల్విన్ థ్రిట్ ప్రదర్శింపబడును.

"సీతాకళ్యాణం" తెలుగు టాకీయం దలి ఒక సీను



శ్రీ నెల్లూరి నాగరాజరావు-దశరథుడు; మిస్ రామలిలకం-శైలి; మిస్ శ్రీహరి కావల్య.

ధర్మములను బోధించవలెను. పైన వ్రాసినట్లు సాధ్యమైనంత వరకు యధికాలరస మానవ జీవితమునే వ్రాసి మన కృత్రిమ ప్రభావము, ఇండియన్ సిగరెట్లను సెట్టివైదెను శ్రీరామకృష్ణ లక్ష్మీ సమానులకు కథకాశములు కలవని నిరూపించవలెను. వీరి వాక్యాభివ్యక్తి ప్రేక్షకులకు దోహదపాదకంబై యాభివ్యక్తియు జూపించవలెను. ఇందులకు సామాన్యకవులు పనికిరాదు. ప్రపంచములో బాగుగా ననుభవము కలవాడై యుండవలెను.

ఆర్యగృహము మొదలైనవి ప్రాచీన శిల్పకళలకు లక్షణములు. కథాకాలమునాటి జీవిత యొక్క వాక్యములను మార్చుచు చాలను. అది యును బ్రక్తినియవలెనని యిందైనవారికి రహస్యముగా నుండరాదు. వినిన తంటానేని యుండవలెను. ఒకటి రెండు గంభీర సమాంతముల సమాంతముల వాతావరణము సమాంతముగా ముట్టుగాను పోషకరము, మరే మనోహరకలనం గమనో గర్వింపవలెను. హాస్యమున విచ్ఛిన్నములు కాక సాహిత్యోత్సవమునది, లోకభావము కలు

గతయునదియే లేక భావము ప్రాయము, ప్రేక్షకులకు బాల సుమయము. కథాకాలమునాటి రాష్ట్రీయ ప్రజాజీవము, ఆనాటికాలపు కళతో జనులకట్టి సంబంధము కల దో, దీనికి యుండు ములుగా వైకృతములు, సాధారణముగా కథాస్వరూపము ప్రభువాంతులతో పోతముగా జీవితపరమవచ్చును. ఆప్యవ్యక్తి సాత్రల నొంటిగా విడద సాహిత్యోత్సవమునకు బోలెను వలెను. కొలది పాటి విమర్శలు ముఖ్యులవలెను. సత్యసత్యముల సరసి ధర్మము యధర్మ

మో తేలిపరచినచో నాయకానాయకుల నిష్కల్మషత్వము తేలిపడగలను. కథా కాలమునంత రము కథలన గలగుమాడ్కులు చేతమనకెట్లులున రొంగించునో తెలియ ప్రాయకలెను. నాటకమున మానవత్వ భృగ్వమయిన వ్యక్తులుండవలెను. వారి సంఘోష ప్రభుత్వమున ప్రేక్షకులకు గొడవగానుండును గాని ప్రదర్శనాచార్యుల రిత జూపించుటకు నటకుడే బాధ్యుడు. ఇక పద్యములను, సంగీత సుమయోగము తావులు నాలుగు రకములు:-యోగి, బిచ్చగాడు, పాడుగు

వార్తలు - విమర్శలు

"గానకళ"

"గానకళ" యన సంగీతగ్రంథం హనియం నూన్ పర్ శ్రీ గారి పెంచలసినదే. గారిచేత రచించబడినది. సంస్కృతంలో గా. దేశభాషల్లో గాని సంగీతగ్రంథాలనేకంగా లేక పోలేను. సంగీత స్యయంబోధిని తెన్నుకలవు. వాస్తవికతాంతరాలను వర్ణించే విమర్శలుగా వున్నవి. త్యాగరాజు మొదలైనవారు కృతులను అనేక నేకరించి ప్రచురిస్తున్నారు. ఈ గ్రంథం ఆలాటిగ్రంథం కాదు. సంగీత శక్తిలో వ్రాయబడింది. ఈ గ్రంథమునకు దిన శ్రీ గారి పెంచలసినదే. యీగా పలుకారాలలో కృతులను రచించారు. ఇది భక్తిసప్రభావమే సామాన్యంగా ఆంధ్రుల అన్ని సంవత్సరాలలో పాడుకొంటుంది అనుట మైనది. భావ నిర్వహణగా, సరళంగా వున్నది. సంగీతానికి సోపానములను పనికిరాదు. భావానుభవంగాన, చెవికింపుగా వుండేటట్లుగానూ, సంగీత సాహిత్యాలకు అనివాద్య సంబంధం కలిగిఉంటున్నా కృతులు రచిస్తేనే, సమస్త తెన గాయకులు పాడినప్పుడు శ్రోతలు అనందిస్తారు. శ్రీ పెంచల సరసింహారావుగారి కృతులలో ఆలాటి ఉత్తమలక్షణ లున్నవని చెప్పవచ్చు. వీరి కృతులన్నింటికీని రాగం, తాళం మాత్రమే కాకుండా ఆయనకాల మేళకర్తలను, ఫలావారాగా చేసి జన్మమే ఆ వివరాలను ఆరాగంయొక్క ఆరోహణాకోహణాలను వికలంగా వ్రాయబడటం ఈగ్రంథం సంగీతజ్ఞులకు

కా నోంటరిగానున్న సమయమున ప్రారంభము యమున, భట్టుల సమగూడినప్పుడు, మూడవది:- వర్ణనలయందు, ప్రతిజ్ఞలయందును, నాలుగవది:- యెక్కువగా వనముండి ప్రేక్షకులకు విసుగు జనించుచున్న తో చేడిచోట, ఎచ్చట నై ప్రేక్షకుల లోలక, శ్రీ కి ని వ్రాయవచ్చును. పాటలన్నియు సాధ్యమైనంతవరకు ప్రకృతి సంబంధించినవిగా నుండి సంగీతకళగా నుండవలెను. గాని ప్రత్యేక వ్యక్తిని గూర్చి గాని దేవాలలు గాని యుండరాదు. కృంగారములతో భారతీయులకొన్ని కట్టినది, తగిలించి రాసిన నెట్లుండునో! ఈ విషయముల వాటింది గ్రంథరచనకు బాగున్నా సేవికమైన నాటకము వైదము సాంఘికముగా రిద్దితేయ సాధ్యమగును. ఇందులకు జనుల కెక్కడుగ సుపయోగ ముండును. నిజమైన నాటకములు, నటకులప్పుడే బయలుదేరుదురు. తెలివయముల ననుసరించి వ్రాయ, గొప్పి కథలకు సరిపోక పోవునని సంకేతము కలగనేమోగాని వానినప యోగించుటలో గొప్పి రహస్యములు కలవు. ఇట్టి నాటకములనే యాంధ్రకళా పరిషత్తువారు ప్రోత్సహించి ప్రచురముగా సంపాదించి ప్రాధిక, అప్పుడే బుక్ కాగలు, ఆంధ్ర నాట్యములను ప్రదర్శించుచున్నా!







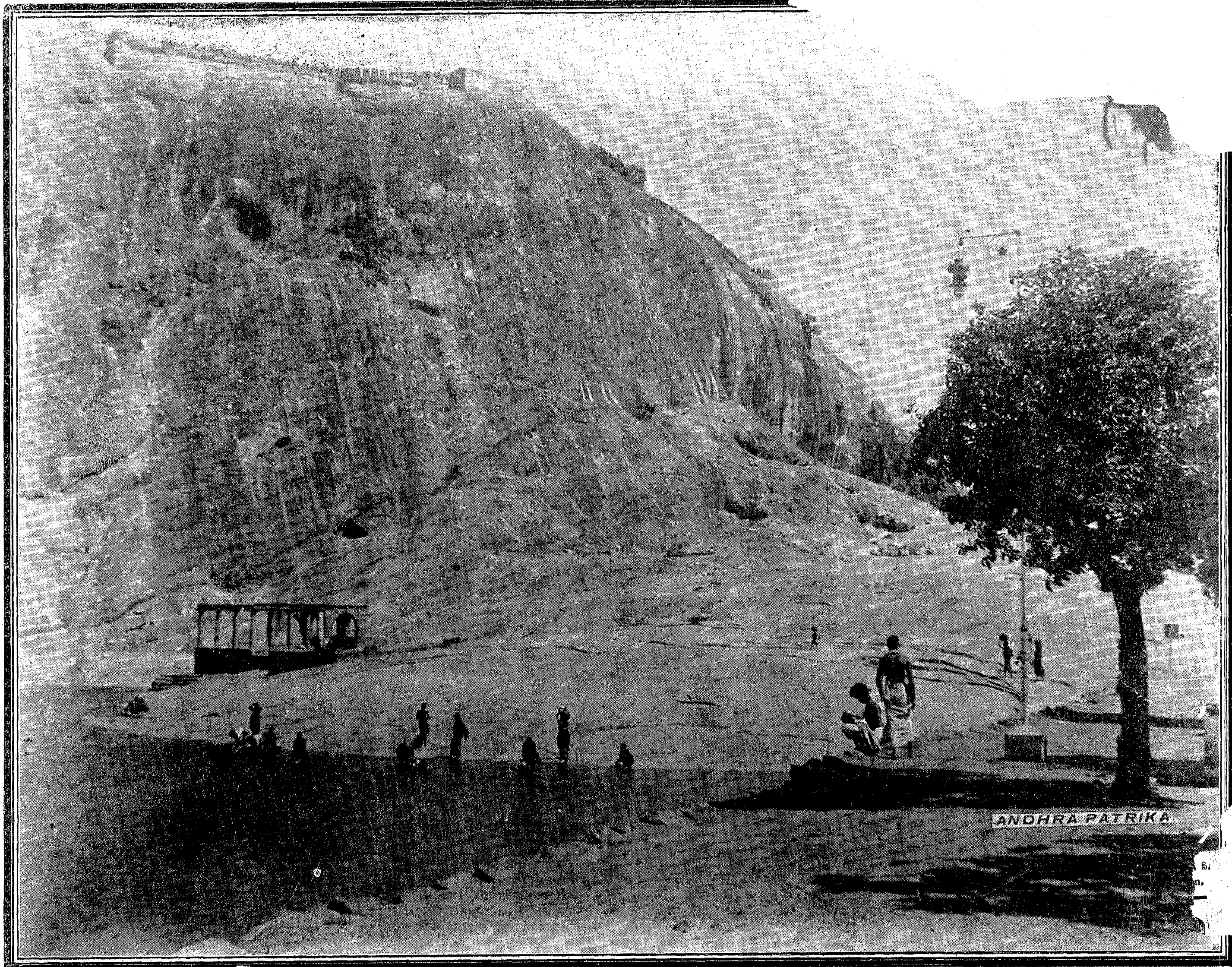




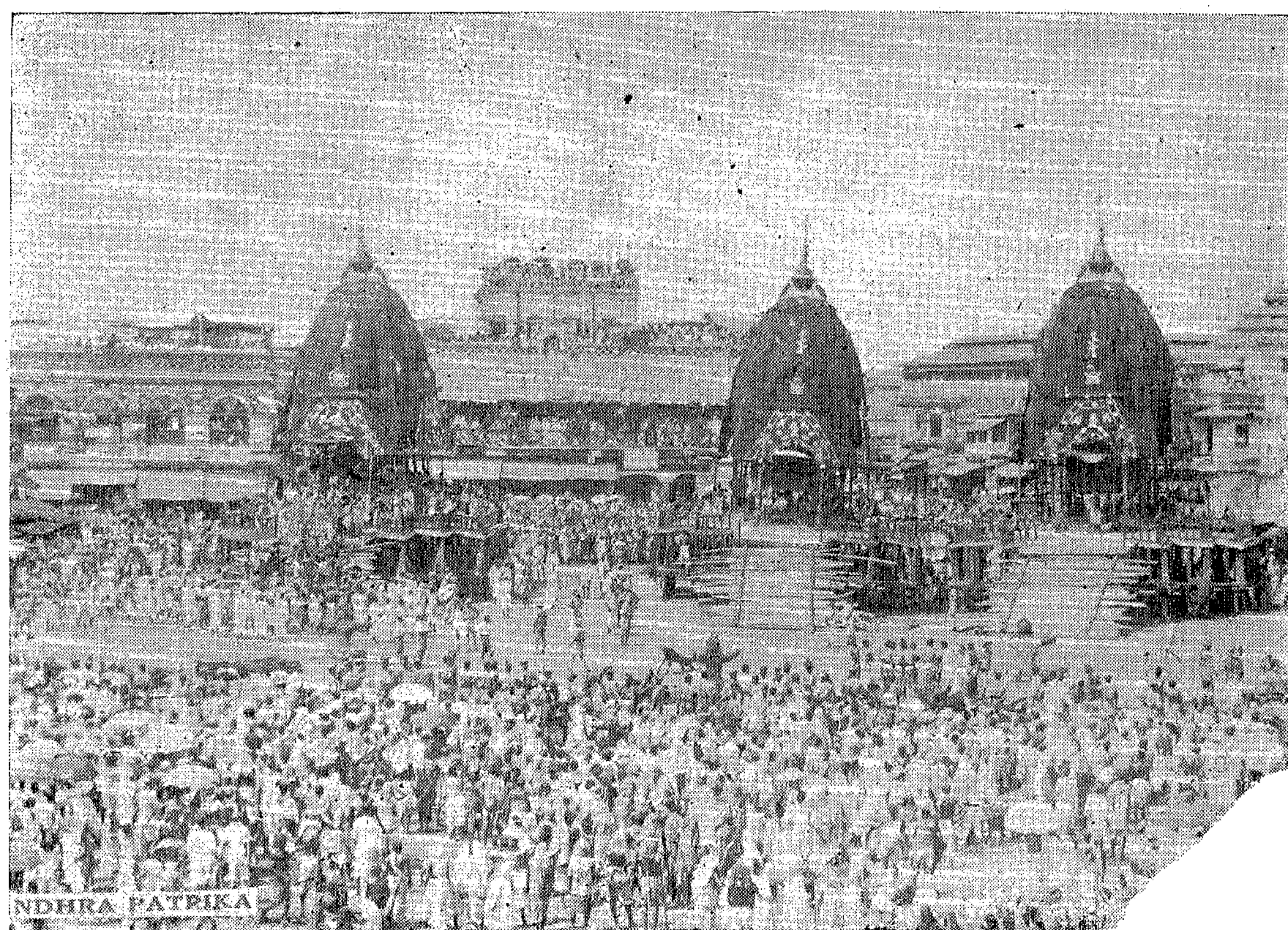








నామకల్ప పర్వత ప్రాంతము : కొండదిగువను చెరువు.



శ్రీ జగన్మోహనంబరి రథోత్సవము:—శ్రీ జగన్మోహనస్వామి, ముక్కడ, బుర్రామస్వామిల రథములు. పాటి ఎదురుగి విగ్రహములుగ